

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Вертненская средняя общеобразовательная школа»**

249322, Калужская область, Думиничский район, с. Вертное, д.22
тлф./факс (48447) 9-50-25

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 31. 08.2019г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ «Вертненская СОШ»
С.В. Пуглеева Пуглеева С.В.
Приказ № 121 от 31 августа 2019г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Фото-видеостудия»**

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ТЕХНИЧЕСКАЯ

Возраст обучающихся: 11 - 15 лет
Срок реализации: 3 года

Оглавление

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.....	3
Цель и задачи программы.....	3
Категория обучающихся.....	4
Сроки реализации программы.....	4
Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы.....	4
Содержание программы	5
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	9
Материально-технические условия реализации программы.....	10
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	10
УЧЕБНЫЙ ПЛАН Учебный (тематический) план на первый год обучения. .	11
Учебный (тематический) план на второй год обучения.	14
Учебный (тематический) план на третий год обучения.	16
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	17

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

Цель и задачи программы

Цель: предоставить обучающимся достаточный объём начальных теоретических и практических знаний в области цифровой фотосъемки, видеосъемки и обеспечить условия для культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности. Развить творческую личность посредством вовлечения в коллективную деятельность по созданию продуктов средств массовой информации.

Задачи:

Обучающие:

- расширение кругозора обучающихся по истории развития фототехники, по спектру профессий, связанных с фотоделом;
- овладение приёмами, способами и технологиями выполнения различных видов фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, макросъемка, спортивная съемка, фоторепортаж и др.);
- овладение умениями эффективно использовать современное аппаратное и программное обеспечение компьютера при работе с фотографиями;
- формирование знаний о различных жанрах фотографии, приемах и стилях съемки;
- формирование умения прогнозировать результат, ставить цель фотосъемки.
- обучение теории, практике операторского искусства и видеомонтажа.
- знакомство с основами телевизионных профессий;
- формирование потребности в самопознании, самоопределении, саморазвитии, самообразовании;

Развивающие:

- развитие качеств психологической и деловой культуры: активности, самостоятельности, коммуникативности, ответственности, аккуратности, умения отстаивать свою точку зрения;
- развитие навыков творческого восприятия окружающего, умения творчески подходить к решению поставленной задачи.
- развитие художественного вкуса, зрительного восприятия, пространственного мышления;
- формирование индивидуальных способностей видеть прекрасное, отображать его в фотографиях;
- развитие познавательных интересов, творческих и интеллектуальных способностей, эмоционально-образного и абстрактно-логического мышления через освоение и использование технических средств фотосъемки, информационно-коммуникационных и проектных технологий при создании, обработке и презентации фотоизображений;
- развитие мотивации к занятиям фотографией, участию в фотовыставках и конкурсах.
- развитие орфографической зоркости, внимания, памяти и творческих способностей.
- развитие интеллектуальных, коммуникативных способностей личности.

Воспитательные:

- воспитание культуры общения, ответственного отношения к соблюдению этических и правовых норм информационной деятельности;

- формирование активной гражданской позиции, установки на позитивную социальную деятельность.

Категория обучающихся

Программа предусматривает занятия с обучающимися 10-15 лет. Формы и методы организации деятельности ориентированы на индивидуальные и возрастные особенности обучающихся.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения. Продолжительность обучения составляет 68 часов в год. Количество часов на изучение того или иного раздела может варьироваться в зависимости от потребностей обучающихся.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы

В результате освоения программы обучающиеся

будут знать:

- технические возможности и особенности современной фототехники, видеотехники, оптики, способы её эффективного применения;
- назначение и возможности использования современного компьютерного и демонстрационного оборудования, программного обеспечения при работе с фотографиями;
- назначение и возможности программы Adobe Photoshop; Pinnacle Studio и других программ;
- значение профессиональных терминов и понятий;
- основные законы композиции, различные виды и жанры фотографии и видео;
- основные навыки оценивания фотоснимка, принципы и критерии отбора фотографий для выставок и различных мероприятий;
- основные этапы возникновения, истории и развития фотографии, ее роль и место в современном мире;

будут уметь:

- эффективно использовать технические средства фотосъемки, видеосъемки, информационно-коммуникационные и проектные технологии при создании, обработке и презентации фотоизображений и видеороликов;
- эффективно использовать разнообразные приёмы, способы и технологии выполнения различных видов и жанров фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, макросъемка, спортивная съемка, фоторепортаж и др.);
- применять специальные средства: освещение, тональность, колорит, ракурс и т.п.;
- эффективно использовать современное компьютерное и демонстрационное оборудование, программное обеспечение при работе с фотографиями;
- применять возможности графического редактора Adobe Photoshop для создания и обработки изображений, фотоколлажей, спецэффектов, восстановления старых или испорченных фотографий;
- применять возможности графического редактора Pinnacle Studio для создания и обработки видео.

- производить фотосъемку в разных режимах с применением грамотно выстроенной композиции кадра, освещения;
- четко формулировать задачу съемки, адекватно и критически анализировать и оценивать ее результаты;
- оформлять фотоальбомы и фотовыставки;
- выполнять правила техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе со средствами информационных и коммуникационных технологий.

Содержание программы

Содержание учебного (тематического) плана на первый год обучения

Раздел 1. Введение в цифровую фотографию (8 часов)

Правила техники безопасности и поведения в компьютерном классе. Что такое цифровая фотография. Цифровой образ мысли. Форматы файлов. История фотографии. Что такое фотография. Значение и применение фотографии в науке, технике и общественной жизни. Фотография как искусство. Виды фотографии. История фотографии. Возможности фотографии. Фотоаппарат и глаз. Рисунок и фотография. Демонстрация презентации по истории фотографии. О цифровой фотографии. Классификация цифровых фотоаппаратов. Достоинства цифровой фотографии. Экспозиция в фотографии. Ошибки экспозиции и как их избежать. Как подбирать экспозицию фотографии. Диафрагма и выдержка в фотографии. Ошибки и как их избежать. Как подбирать диафрагму и выдержку фотографии. Устройство и принципы действия основных узлов цифрового фотоаппарата. Устройство цифровой камеры. Путь прохождения света. Сенсор. Механизм получения изображения. Меню цифрового фотоаппарата. Основные понятия и обозначения. Параметры ручной настройки и автоматические настройки. Базовые знания в области композиционного построения снимка. Базовые знания в области границ кадра и ритма, глубины резкости и динамичности в фотографии, освещения. Естественное и искусственное освещение. Вспышка

Раздел 2. Жанр «Натюрморт» (4 часа)

Натюрморт как жанр фотографии. Виды натюрмортов. Секреты фотонатюрморта: режиссура, свет и составление натюрморта. Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие. Месторасположение. Съемка натюрморта. Съемки в условиях недостаточного освещения. Разбор результатов полученных изображений, подбор оптимальной силы освещения для конкретных условий съемки. Применение цвета в фотографии. Основы цветоведения. Передача формы и фактуры предметов. Содержание снимка, расположение предметов в кадре. Законы построения натюрморта. Творческая работа «Съемка натюрморта в хроматической гамме».

Раздел 3. Жанр «Портрет» (6 часов)

Фотопортрет. Искусство фотопортрета. Особенности съемок портретов. Примеры жанровых и фантастических фотографий, разбор их особенностей и приемов. Съемка в интерьере и на пленере. Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной, крупный, сверхкрупный). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Понятие точки съемки. Правильный выбор точки съемки. Расстояние до объекта. Направление съемки (ракурс). Практическая работа «Отработка композиционного построения портрета на

основе снимков друг друга». Особенности съемки портрета при естественном и искусственном освещении; в высоком и низком ключе. Эмоции в портретной съемке. Практическая работа «Съемка с использованием различных точек съемки». Просмотр и анализ отснятого материала.

Раздел 4. Правила позирования. (2 часа)

Основные позы женского портрета и мужского портрета. Основные ошибки позирования в женском и мужском портретах.

Раздел 5. Жанр «Макросъемка» (2 часа)

Особенности макрофотографии. Макросъемка. Необходимое оборудование и наиболее часто применяемые приемы для создания макроснимка. Тонкости макросъемки и ее объекты. Стили освещения для реализации наиболее часто встречающихся задач макросъемки. Фон и композиции для макросъемки. Основные принципы подбора фотографически эффектных объектов, фрагментов естественной среды и фактур. Возможности макрообъективов. Творческая работа «Не такой как все».

Раздел 6. Жанр «Анималистика» (2 часа)

Понятие о жанре «Анималистика». Ракурсы при съемке животных. Возможности фотокамеры. Планирование съемок в жанре «Анималистика». Особенности съемки животных (в домашних условиях, на пленэре и т.д.). Выбор аппаратуры. Изучение поведения животных. Задание «Мой питомец. Мимика. Пластика».

Раздел 7. Жанр «Пейзаж» (4 часа)

Основные виды и принципы съемки пейзажа. Особенности съемок пейзажей. Примеры жанровых и фантастических фотографий, разбор их особенностей и приемов. Съемка в интерьере. Особенности съемки воды. Для чего нужна большая глубина резкости (ГРИП) при съемке воды и пейзажа. Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, городской пейзаж, архитектура. Особенности съемки каждого жанра. Архитектурная и интерьерная съемка. Особенности построения кадра. Возможности объективов. Использование ракурсов. Особенности съемки городского пейзажа. Особенности съемки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съемки.

Раздел 8. Жанр «Репортаж» (2 часа)

Основы репортажной съемки. Специфика репортажной фотосъемки. Требования к аппаратуре. Изучение обстановки. Выбор аппаратуры и съемочного материала. Серия, очерк, портрет. Основные требования к съемке с учётом использования штативов, моноподов и т.д. Характеристики штативов, моноподов. Изучение объекта съемки. Выбор аппаратуры, аксессуаров для съемки. Основные правила съемки мероприятий. Внеклассная съемка (дом, город и т.д.). Выбор фотоаппаратуры.

Раздел 9. Жанр «Ночная съемка» (2 часа)

Основы ночной съемки. Специфика ночной фотосъемки. Требования к аппаратуре. Основы ночной съемки. Понятие – идеальное время. Основы фотосъемки закатов и рассветов.

Раздел 10. Рекламная фотография (4 часа)

Назначение и особенности рекламной фотографии. Основные приемы создания рекламы. Фон в рекламе. Важность фона для композиции и цветового решения кадра. Модель в

рекламе. Поиск выгодного ракурса. Необходимость и возможности постобработки рекламных фотографий. Этапы планирования рекламной постановки и съемки.

Раздел 11. Компьютерная обработка фотографий Adobe Photoshop (26 часов)

Графические редакторы для обработки фотографий. Основные задачи и принципы компьютерной обработки фотоизображений. Понятие цветокоррекции. Основные этапы цветокоррекции фотографий. Возможности создания эффектов на фотографиях средствами графических редакторов. Изучение интерфейса и основных настроек программы. Изучение режимов экрана, методов их переключения и панели «Рабочая среда», базовых команд. Работа со слоями. Основные функции палитр Навигатор, Инфо, Adobe Brige. Композиция слоев. Плагины. Для чего нужны?

Раздел 12. Подведение итогов (6 часов)

Творческая работа «Творческая фотография».

Содержание учебного (тематического) плана на второй год обучения

Раздел 1. Введение (2 часа)

Правила поведения в кабинете и ТБ. Вспоминание пройденного материала.

Раздел 2. Художественное понимание фотографии (2 часа)

Принципы композиции с учетом глубины изображения. Использование цвета, размеров, динамики формы, перспективы, теней. Фотография как инструмент понимания и трансформации реальности.

Раздел 3. Целостность фотопроизведения (4 часа)

Правила композиции фотографий. Выбор сюжета, размещение его в кадре. Понятие целостности снимка. Основные характеристики качественного снимка. Базовые навыки анализа качества фотографии. Понятие композиционного центра. Основные способы выделения главного: масштаб, центральное положение, свет, тон и цвет, активные линии, резкое и нерезкое. Способы выделения композиционного центра с помощью положения: по центру, со смещением, у края. Золотое сечение. Принципы выделения композиционного центра с помощью золотого сечения. Инструмент кадрирование и штамп. Правило построения кадра. Примеры правильно и неправильно построенных снимков.

Раздел 4. Объединение (по однородным признакам) и контраст в фотографии (6 часов)

Принципы выделения/обобщения с помощью величины, формы, тона, фактуры. Цвет в фотографии. Основы теории цвета, цветовой круг, основные характеристики цвета, цветовые сочетания и их воздействие на зрителя. Цвет при съемке. Законы восприятия цвета человеком - цветовые контрасты, использование тональности для создания атмосферы снимка. Принципы выделения/обобщения с помощью цвета. Студийная съемка: свойства света, студийное оборудование, экспонометрия, общие принципы установки света, особенности съемки людей, особенности съемки предметов. Принципы выделения/обобщения с помощью света. Практическая работа «Расскажи историю».

Раздел 5. Перспектива в фотографии (4 часа)

Принципы распределения объектов композиции по планам в соответствии с принципом загораживания. Принципы линейной перспективы. Теория линейной перспективы.

Инструменты искажения и перспективы. Принципы тональной и воздушной перспективы. Теория воздушной перспективы. Инструменты работы с тоном, прозрачность и наложение слоев, тонирование. Понятие глубины резко изображаемого пространства. Возможности фототехники для создания ГРИП. Что влияет на изменение ГРИП? (Особенности объектива, настройки диафрагмы, фокусное расстояние). Режим фотоаппарата «приоритет диафрагмы». Творческая работа «Пространство».

Раздел 6. Динамика в фотографии (6 часов)

Принципы создания эффекта динамики в кадре с учетом использования линий. Динамика. Способы передачи движения в кадре. Съёмка с проводкой. Диагональное построение кадра. Принципы создания эффекта динамики в кадре с учетом использования диагоналей, ритма, движения из центра, применения нескольких композиционных центров, ритма или ракурса в кадре. Творческая работа «Движение».

Раздел 7. Статика в фотографии (4 часа)

Принципы статики с учетом построения композиции по принципу квадрата, прямоугольника, треугольника, овала, с максимальным заполнением пространства кадра. Принципы статики с учетом уравновешенности, симметрии, замкнутой композиции. Практическая работа «Выразительность и невыразительность в композиции».

Раздел 8. Равновесие в композиции (4 часа)

Принципы построения композиции с учетом замкнутой композиции, формата, оптического равновесия. Понятия: статика, простая фигура (композиционная схема), симметрия, четкий контур, стремление внутрь. Использование нескольких последовательных композиционных центров. Практическое задание «Несколько композиционных центров».

Раздел 9. Фотовыставка. (4 часа)

Подбор материала для фотовыставки. Оформление фотовыставки.

Раздел 10. Знакомство с видеоаппаратурой. (2 часа)

Правила ТБ и правила обращения с видеокамерой. Устройство видеокамеры.

Раздел 11. Операторское мастерство (30 часов)

План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет. Человек в кадре. Выбор плана при съёмке человека. Монтаж «по крупности». Обрезка, «воздух». Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки». Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка «стенд-апа». Внутрикадровый монтаж. Панорама. Переход фокуса. Движение камеры. Монтажная фраза. Какие бывают жанры в кинематографе. В чем их отличия. Настойки видеокамеры. Свет и звук в видеофильме. Работа над сценарием.

Содержание учебного (тематического) плана на третий год обучения

Раздел 1. Введение (2 часа)

Правила поведения в кабинете и ТБ. Вспоминание пройденного материала.

Раздел 2. Видеомонтаж (10 часов)

Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером. Требования к компьютеру для видеомонтажа. Монтажный план сюжета. Технология нелинейного видеомонтажа. Принципы монтажа видеоряда.

Программа видеомонтажа. Интерфейс программы. Основные инструменты программы видеомонтажа. Построение видеоряда. Размещение видео на дорожке видеоредактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета. Использование специальных инструментов видеомонтажа. Создание титров и заставок. Эффекты перехода, использование функций. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла. Знакомство с работой эксперта, портфолио.

Раздел 3. Программа «Pinnacle Studio» (18 часов)

Принципы работы программы. Интерфейс и основные настройки. Использование «приемов», «переходов», «эффектов», создание звуковой дорожки. Монтаж фильма.

Раздел 4. Тележурналистика (20 часов)

Определение понятий. Разбор кейсов, поиск мультимедийности в жизни обучающихся. Артикуляционная гимнастика. Упражнения. Звуковой ряд. Скороговорки. Игротехнологии. Задание в видеоформате (самопрезентация). Задание для самостоятельной работы. Работа в кадре. Искусство интервью. Интервью. Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью. Эмоциональный интеллект. Введение в монтаж. «A one-minute speech». Техника публичных выступлений, задания в малых группах. Работа с хромакеем. Творческое задание. Самостоятельная работа. Знакомство с видеомонтажом. Как устроено изображение, о чем оно говорит, смотрим глазами профессионалов. Телевизионный сюжет. Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап». Основы композиции. Культурные коды. Идея. Образ. От замысла к воплощению. Драматургия. Жанры. Особенности внимания сетевой аудитории. Специфика новостей. Новости. Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент». Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету. Креативное и дизайн-мышление.

Раздел 5. Основы теле - и кинорежиссуры (18 часов)

Этапы создания проекта. Работа с информацией. Поиск ответа на вопрос по картинке (золотое сечение на примере формы яйца), повторение основ композиции. Планирование. Закрепление материала по методам планирования. Короткометражные фильмы. Постановка темы и идеи. Синописис. Режиссерская экспликация. Основы композиционного построения. Структура. Планирование и производство фильма. Постпроизводство. Подведение итогов за период обучения.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В основу программы заложен системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

В ходе обучения по программе используются преимущественно следующие виды деятельности: аналитическая, поисковая, практическая.

Формы проведения занятий: мастер-класс, лекции, выставки компьютерных проектов, семинары, практические занятия. Каждое занятие включает в себя иллюстрированное изложение нового материала с примером и практическим заданием. После каждого теоретического занятия обучающемуся предлагается выполнить практическое задание, которое потом проверяется и рецензируется педагогом.

Материально-технические условия реализации Программы

Для успешного проведения занятий и выполнения Программы в полном объеме необходимы:

- фотокамеры
- видеокамеры
- микрофон
- осветительное оборудование
- ноутбуки
- проектор
- студийный фон
- учебный кабинет
- рабочий стол
- стулья

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Виды контроля

Вводный контроль проводится перед началом обучения в виде опроса, собеседования, педагогических наблюдений. Предназначен для проверки имеющихся у обучающихся знаний, умений и навыков по фотоделу и видео делу.

Текущий контроль осуществляется в форме беседы, устного опроса, тестов, анализа продуктов творческой деятельности обучающихся и тестирования.

Промежуточная аттестация. При полной или частичной реализации программы, при подведении итогов отдельных разделов программы и общего итога используются следующие формы работы: презентации творческих работ, защита проектов, выставки фотографий, плакатов, коллажей и конкурсные программы.

Итоговый контроль. Форма: творческая работа, портфолио из лучших работ. Учитывается участие обучающихся в индивидуальных, межпредметных и общешкольных проектах, конкурсах, выставках.

Фотоработы обучающихся оцениваются по следующим критериям:

- аккуратность;
- контрастность;
- резкость;
- оригинальность замысла, композиции;
- светопередача;
- правильное и адекватное использование инструментов и функций графических редакторов;

- креативное лаконичное название.

Методы определения результата:

- педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности обучающихся;
- беседы, тесты, опросы.

Учебный (тематический) план на первый год обучения

№ п/п	Название разделов/тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Введение в цифровую фотографию	8	4	4	
1.1.	Введение в цифровую фотографию. Правила поведения в кабинете и ТБ. Истоки фотографии. Цифровая фотография	2	1	1	опрос
1.2.	Фотоаппаратура. Цифровой фотоаппарат. Правила пользования фотоаппаратом.	2	1	1	опрос
1.3.	Экспозиция. Экспозиционные параметры кадра. Диафрагма и выдержка. Светочувствительность.	2	1	1	Опрос практическая Работа
1.4.	Основы композиции. Границы кадра. Ритм. Глубина резкости. Динамичность в фотографии	2	1	1	Опрос практическая работа
	Раздел 2. Жанр «Натюрморт»	4	2	2	
2.1.	Жанр «Натюрморт». Освещение для натюрморта. Цвет в фотографии	2	1	1	опрос практическая работа
2.2.	Композиция в натюрморте. Творческая съемка. Натюрморт	2	1	1	опрос практическая работа
	Раздел 3. Жанр «Портрет»	6	2	4	
3.1.	Жанр «Портрет». Портретная съемка. Точка съемки. Портретная съемка	2	1	1	опрос практическая работа
3.2.	Тональность в портрете. Эмоции. Портретная съемка	2	1	1	опрос практическая работа
3.3.	Творческая съемка. Портрет	2	-	2	практическая работа
	Раздел 4. Правила позирования.	2	2	-	
4.1.	Позы женского портрета. Позы мужского портрета. Ошибки позирования	2	2	-	опрос
	Раздел 5. Жанр «Макросъемка»	2	1	1	
5.1.	Жанр «Макросъемка» Фактура объекта Большое в малом Творческая съемка. Макрофотография	2	1	1	опрос практическая работа
	Раздел 6. Жанр «Анималистика»	2	1	1	

6.1.	Жанр «Анималистика» Съёмка животных	2	1	1	опрос практическая работа
Раздел 7. Жанр «Пейзаж»		4	1	3	
7.1.	Жанр «Пейзаж» Пейзажная съёмка Архитектурная и интерьерная съёмка	2	1	1	опрос практическая работа
7.2.	Творческая съёмка. Пейзаж	2	-	2	практическая работа
Раздел 8. Жанр «Репортаж»		2	1	1	
8.1.	Жанр «Репортаж» Репортажная съёмка Съёмка торжественных мероприятий	2	1	1	опрос практическая работа
Раздел 9. Жанр «Ночная съёмка»		2	2	-	
9.1.	Жанр «Ночная съёмка» Понятие – идеальное время Закаты и рассветы	2	2	-	опрос
Раздел 10. Рекламная фотография		4	2	2	
10.1.	Рекламная фотография Фон в рекламе Модель в рекламе	2	1	1	опрос практическая работа
10.2.	Графическая обработка рекламной фотографии Реклама своими руками	2	1	1	опрос практическая работа
Раздел 11. Компьютерная обработка фотографий Adobe Photoshop		26	11	15	
11.1.	Компьютерная обработка фотография. Базовые понятия цифровой графики. Цветокоррекция. Эффекты	2	2	-	опрос
11.2.	Интерфейс и основные настройки программы Adobe Photoshop. Режим экрана и методы их переключения. Настройка Adobe Photoshop для работы. Панель «Рабочая среда»	2	1	1	опрос
11.3.	Рабочее окно. Нижняя панель, панель инструментов. Применение направляющих.	2	1	1	опрос практическая работа
11.4.	Базовые команды в Adobe Photoshop.	2	1	1	опрос практическая работа
11.5.	Палитра слои (работа со слоями)	2	1	1	опрос практическая работа

11.6.	Палитры Навигатор, Инфо, Adobe Brige и композиция слоев	2	1	1	опрос практическая работа
11.7.	Выделение в Adobe Photoshop.	2	1	1	опрос практическая работа
11.8.	Редактирование изображений в Adobe Photoshop.	2	1	1	опрос практическая работа
11.9.	Автоматизируем действия в Adobe Photoshop.	2	-	2	опрос практическая работа
11.10	Плагины для Adobe Photoshop. Настройки Adobe Photoshop.	2	1	1	опрос практическая работа
11.11	Основные приемы Adobe Photoshop для обработки фотографий.	2	1	1	опрос практическая работа
11.12	Отработка практических навыков и умений в Adobe Photoshop.	4	-	4	опрос практическая работа
	Раздел 13. Подведение итогов	6	-	6	
13.1.	Творческая съемка	4	-	4	
13.2.	Итоговая творческая работа	2	-	2	

Учебный (тематический) план на второй год обучения.

№ п/п	Название разделов/тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Введение	2	2	-	
1.1	Правила поведения в кабинете и ТБ. Вспоминание пройденного материала.	2	2		
	Раздел 2. Художественное понимание фотографии	2	1	1	
2.1.	Глубина изображения: цвет, размеры, динамика формы, перспектива, тени. Фотография как инструмент понимания и трансформации реальности. Фотография как произведение искусства	2	1	1	опрос практическая работа

	Раздел 3. Целостность фотопроизведения	4	2	2	
3.1.	Целостность фотопроизведения. Качество снимка	2	1	1	практическая работа
3.2.	Целостность фотопроизведения. Выделение главного объекта – композиционный и смысловой центр: Золотое сечение	2	1	1	практическая работа
	Раздел 4. Объединение (по однородным признакам) и контраст в фотографии	6	2	4	
4.1.	Объединение и контраст: величина, форма, цвет	2	1	1	практическая работа
4.2.	Объединение и контраст: тон, свет, фактура	2	1	1	практическая работа
4.3.	Первая проектная работа. Объединение и контраст	2		2	практическая работа
	Раздел 5. Перспектива в фотографии	4	1	3	
5.1.	Перспектива. Плановость и загораживание, Линейная, Тональная, Глубина резкости	2	1	1	практическая работа
5.2.	Вторая проектная работа. Перспектива	2		2	практическая работа
	Раздел 6. Динамика в фотографии	6	2	4	
6.1.	Динамика. Линии, Диагонали, Ритм	2	1	1	практическая работа
6.2.	Открытая композиция: динамика, направление из центра, несколько композиционных центров, ритм, ракурс	2	1	1	практическая работа
6.3.	Третья проектная работа. Динамика	2		2	практическая работа
	Раздел 7. Статика в фотографии	4	2	2	
7.1.	Статика. Композиция вписана в простую геометрическую фигуру: квадрат, прямоугольник (вертикально - горизонтально), равнобедренный треугольник	2	1	1	практическая работа
7.2.	Статика. Композиция вписана в простую геометрическую фигуру: круг, овал. Нет свободного пространства. Уравновешенность и симметрия	2	1	1	практическая работа
	Раздел 8. Равновесие в композиции	4	2	2	
8.1.	Замкнутая композиция: статика, простая фигура (композиционная схема), симметрия, четкий контур, стремление внутрь. Формат: горизонтальный, вертикальный, квадрат	2	1	1	практическая работа
8.2.	Оптическое равновесие: размещение крупных, тяжелых, темных форм относительно малых, легких и светлых. Множество элементов композиции: группы и несколько композиционных центров	2	1	1	практическая работа
	Раздел 9. Фотовыставка	4	-	4	
9.1.	Подбор материала для фотовыставки	2	-	2	

9.2.	Оформление фотовыставки	2	-	2	
	Раздел 10. Знакомство с видеоаппаратурой	2	2	-	
10.1.	Правила ТБ и правила обращения с видеоаппаратурой	2	2	-	
	Раздел 11. Операторское мастерство	30	12	18	
11.1.	Композиция кадра. Специфика съемок	4	2	2	опрос
11.2.	Жанры в кинематографе. Настройки видеокамеры	4	2	2	опрос
11.3.	Съемка сюжетов в разных жанрах	6	2	4	опрос практическая работа
11.4.	Техника и технологии видеосъемки	4	2	2	опрос практическая работа
11.5.	Свет в видеофильме	2	1	1	опрос практическая работа
11.6.	Звук в видеофильме	2	1	1	опрос
11.7.	Работа над сценарием	4	1	3	практическая работа
11.8.	Итоговое занятие. Просмотр и редактирование сценариев.	4	1	3	

Учебный (тематический) план на третий год обучения

№ п/п	Название разделов/тем	Количество			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Введения	2	2	-	
1.1	Правила поведения в кабинете и ТБ. Вспоминание	2	2	-	
	Раздел 2. Видеомонтаж	10	4	6	
2.1	Основы нелинейного видеомонтажа	4	2	2	опрос
2.2	Разбор кейсов на видео	4	2	2	просмотр и анализ готовых роликов
2.3	Мастер-класс «Один день в профессии»	2		2	игровые технологии
	Раздел 3. Программа «Pinnacle Studio»	18	4	14	
3.1	Интерфейс и основные настройки программы. Использование Pinnacle Studio	10	4	6	опрос практическая работа

3.2	Монтаж видеофильма	8	-	8	практическая работа
	Раздел 4. Тележурналистика	20	7	13	
4.1	Репортер или универсальный журналист, кто он?	2	1	1	опрос
4.2	Техника речи	2	1	1	опрос практическая
4.3	Код таланта	2	1	1	опрос практическая
4.4	«В одну минуту речи...»	2	-	2	практическая работа
4.5	«Старые» и «Новые» медиа: технологии и смыслы	2	2	-	опрос
4.6	Практическое занятие с видеосъемкой	6	-	6	практическая работа
4.7	Сценарное мастерство	2	1	1	опрос практическая работа
4.8	Новости	2	1	1	опрос практическая
	Раздел 5. Основы теле- и кинорежиссуры	18	4	14	
5.1	Фильм как проект	2	2	-	
5.2	Творческое задание по реализации авторского мультимедийного проекта	4	-	4	практическая работа
5.3	Планирование	2	-	2	практическая работа
5.4	Короткометражный фильм	8	-	8	практическая работа
5.5	Итоговое занятие.	2	2		
5.6					

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

совпадает с календарным учебным графиком МКОУ «Вертненская СОШ » на текущий учебный год